

La apropiación de los espacios en la Ciudad Universitaria

Adriana Álvarez Sánchez

Maestra en historia, UNAM. Doctora en historia, Universidad de Santiago de Compostela. Profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM



1952E | ANUNAM. Colección Universidad. vida cotidiana en CU. folio 4997

El campus principal de la Universidad Nacional Autónoma de México, inaugurado el 20 de noviembre de 1952 —día oficial en que se celebra la Revolución Mexicana—, ha sido un lugar donde se desarrollan las ciencias y las humanidades. Sin embargo, las reflexiones sobre el conocimiento y los problemas de una sociedad no quedan restringidas a las aulas. Hay quienes han preferido reunirse en otros espacios tanto para producir conocimiento para compartir experiencias de vida, de la vida cotidiana, de la vida política o cultural del país y del mundo.

¿Qué es el espacio? En principio, el vocablo significa la extensión que contiene toda la materia existente, pero en los años sesenta, el geógrafo J. Balut diferenció el espacio en absoluto y relativo. El primero como entidad física y el segundo como la relación de hechos o aspectos de hechos sujeto al tiempo y a los procesos. De ahí que el espacio tenga una esencia social. Según John Eyles,¹ el espacio social es "el espacio tal como lo utilizan y perciben aquellos que lo habitan", por lo tanto, se identifica con un grupo social específico cuyos valores, preferencias y aspiraciones se reflejan en él. El espacio social, entonces, liga las actividades de un grupo social a un lugar: implica identidad.



1956 | AHUNAM. Primer concurso de fotografía. fotografías no premiadas. folio 52.
Fotografía: Caballero Aguilar

La apropiación de los espacios corresponde con los símbolos que se le asignan a un lugar determinado. Para Peter Burke el espacio es un elemento que la sociedad y los gobiernos utilizan para transmitir la memoria colectiva.² En la urbe universitaria distintos grupos se han apropiado de espacios para crear lugares, pero también han sido arrebatados o han sufrido intromisiones. Algunas ocasiones afectan a toda la superficie de la Ciudad Universitaria y otras a pequeños espacios creados por estudiantes o profesores.

En la segunda mitad del siglo XX, el *campus* conocido como CU ha sido escenario de diversas expresiones de esta naturaleza. Los protagonistas y los testigos también han buscado perpetuar esa memoria no sólo a través de los espacios, sino también de las imágenes. En particular, para el periodo al que nos referimos, la fotografía ha sido la forma en la que un ojo individual pero como parte de una colectividad, no siempre con un afán artístico, ha realizado el registro de la apropiación de los espacios y de sus intromisiones.

La entrada del ejército al *campus* y la aprehensión de miembros del movimiento estudiantil, en septiembre de 1968, es quizá uno de los hechos más significativos que la memoria colectiva ha querido conservar y que inclusive ya en el siglo XXI ha sido reconocido y utilizado con otros fines. La imagen de una fila de estudiantes con las manos entrelazadas detrás de la cabeza, vigilados por los soldados mientras cruzan la explanada de la rectoría en medio de la noche han sido perpetuada en una fotografía del fondo documental mejor conocido como *Mariachito*, de la colección "Manuel Gutiérrez Paredes" que se conserva en el Archivo Histórico de la UNAM (AHUNAM). Lo mismo que un *Che Guevara* que parece vigilar al ejército mexicano en Ciudad Universitaria.

1956 | AHUNAM. 1er. Concurso de fotografía. fotografías no premiadas. folio 396
Fotografía: Alejandro Pinto Méndez



1956 | AHUNAM. Colección Manuel Gutiérrez Paredes. folio 2645



1956 | AHUNAM. Colección Manuel Gutiérrez Paredes. folio 2653



En los años sesenta, el *campus* era un lugar donde los estudiantes se divertían en actividades como conciertos, o hacían las famosas "perradas", ejemplo de ello son los alumnos de la Facultad de Arquitectura que recibían a las nuevas generaciones con novatadas, tradición que se realizaba hasta hace unos años. Las imágenes de esas diversiones colectivas, ritos de iniciación y total apropiación de los espacios están registradas en las fotografías que se resguardan en la Colección Universidad que también se encuentra en el Archivo Histórico de la UNAM.

1956 | AHUNAM. Colección Universidad. escuelas y Facultades. folio 4985

Asimismo, el propio archivo de la Universidad y el entonces Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU), actualmente Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, ha convocado concursos de fotografía, en los cuales los estudiantes participan con imágenes que registran los espacios, sus espacios... De esta manera, podemos conocer parte de una realidad pasada, aunque ésta sea inmediata.

Las mismas prácticas estudiantiles, como las novatadas o los partidos de fútbol americano improvisados en la Facultad de Arquitectura y la vida cotidiana de los estudiantes que esperan el "puma" en el metro CU, son imágenes que sus autores han conservado y después han formado parte del fondo fotográfico CESU Concursos del AHUNAM. En este mismo grupo documental se encuentran registradas imágenes de otros espacios que han sido tomados por los estudiantes para plasmar, mediante *graffitis*, su identidad.



195UE | AHUNAM. 1er. Concurso de fotografía, fotografías no premiadas, folio 549. Fotografía: Verónica Rivas Velázquez

Incluso se hallan fotografías de otros grupos sociales, como las familias que asisten a Las Islas los fines de semana para pasear y apropiarse temporalmente de ese espacio. Para confirmarlo, se fotografian.

El recuerdo más reciente de un movimiento estudiantil tan largo como polémico quedó plasmado en murales y *graffitis*, realizados por los participantes en la huelga de 1999-2000, en los que, de manera visual, expresaron sus principios ideológicos y los identificaron personajes o figuras que ya son iconos, hasta cierto punto, tradicionales de los movimientos estudiantiles. En el fondo fotográfico del AHUNAM que lleva el mismo nombre se conservan imágenes del periodo de la huelga e incluso un registro del estado de algunas dependencias de la universidad, después de la entrada de la policía al *campus*.

La Ciudad Universitaria además ha sido escenario de las manifestaciones de los movimientos sociales del país, uno de ellos fue el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) que en 2001 realizó una marcha —quizá la más grande en la historia del país—, hacia la Ciudad de México donde tomó el centro de la metrópoli para difundir sus planteamientos. En esa visita, los *zapatistas* también llegaron a la otra ciudad, la Universitaria, donde hicieron un mitin, en un templete que simulaba un barco y se apropiaron de ese espacio, al menos, por unos días, pues en el *campus* se alojaron algunos de los miembros del Ejército. Sin duda, uno de los hechos más significativos en la historia de la Universidad.

195UE | AHUNAM. Huelga 1999-2000. Huelga 1999-2000. sobre 1, neg. 7A



195UE | AHUNAM. 2º. Concurso de fotografía, fotografías no premiadas, folio 450.



195UE | AHUNAM. 2º. Concurso de fotografía, fotografías no premiadas, folio 280. Fotografía: Sara Maya Hernández



195UE | AHUNAM. Colección Universidad, vida cotidiana en CU. folio 4677

195UE | AHUNAM. 2º. Concurso de fotografía, fotografías no premiadas, folio 267.



Existen otros espacios creados por los universitarios, determinados por la situación o por la tradición. Quizá uno de los espacios más preciados por la comunidad universitaria es el de la libertad: libertad de cátedra, de esparcimiento, de relacionarse. Así, Óscar Vázquez González retrató a una joven pareja caminando por el frente de Las Islas, y a un estudiante en la escalera de la Facultad de Ingeniería en el mismo año en que los *zapatistas* ocuparon Ciudad Universitaria.

El *campus* no es sólo el de avenida Insurgentes. Sus prácticas e identidad se han llevado a otros lugares



1956 | AUNAM. 2° Concurso de fotografía. fotografías no premiadas. folio 454.
Fotografía: Oscar Vázquez González.



1956 | AUNAM. 2° Concurso de fotografía. fotografías no premiadas. folio 535.
Fotografía: Verónica Ruas Velázquez.

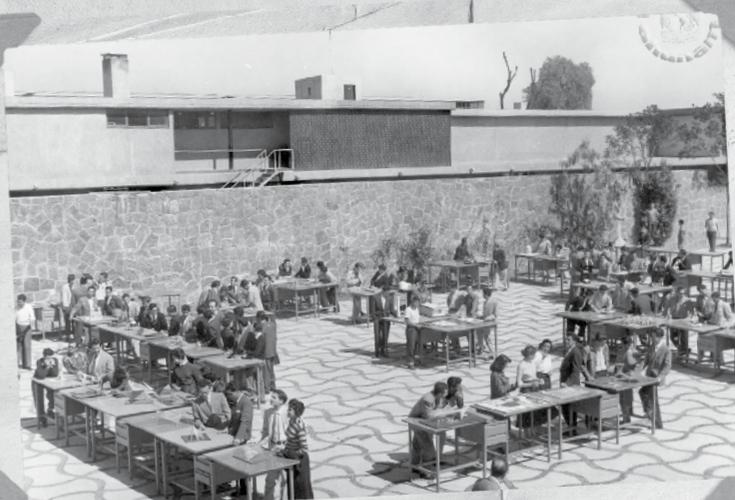


Alumnos de la ENA exhibiendo sus trabajos en el patio de la escuela con el arquitecto Federico Mariscal.
1956 | AUNAM. Colección Universidad Escuelas y Facultades. folio 4997.

que también son universitarios. Nada más y nada menos que la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en Xochimilco, donde un *grafitti* muestra uno de tantos movimientos culturales que han llegado a la Universidad. El objeto material vincula la imagen con la institución, mientras que el *grafitti* representa la apropiación de la Universidad por parte del individuo, en este caso, un *hip-hopero*.

Las imágenes como registro de hechos, de prácticas colectivas, de lugares que han sido convertidos en espacios y de la irrupción en ellos, son una muestra de la vida universitaria que no se limita a las aulas o a la bibliotecas, una universidad que también se ha preocupado por rescatar, recopilar, organizar y conservar fotografías y negativos que han producido no sólo sus miembros sino también otros autores, profesionales o no. El hecho es que a través de las fotografías podemos conocer y estudiar la historia de la Universidad.

Aquí sólo se ha hecho una selección de material fotográfico y se han planteado algunas observaciones dignas de ser reconstruidas, analizadas y comprendidas de manera amplia. La complejidad que implican esas investigaciones tendrá que abordarse en otros trabajos. 📷



* Agradezco al Departamento del Archivo Histórico de la UNAM por la asesoría que me brindó en la búsqueda de las imágenes.

- 1 Diccionario de geografía humana, R. J. Johnston, Derek Gregory y David M. Smith (Dir.), Traducción de Gloria Luna Rodrigo y Manuel Mollá Ruiz-Gómez, Madrid, Alianza Editorial, 2ª edición, 1981.
- 2 Los otros elementos de transmisión de la memoria colectiva, según el propio Burke, son las tradiciones orales, los registros escritos, las imágenes e inclusive las acciones. Véase *Formas de historia cultural*, Traducción por Belén Urrutia, Madrid, Alianza Editorial, 2006, pp. 65-85.

Estudiantes con sus maquetas.
1956 | AUNAM. Colección Universidad Escuelas y Facultades. folio 5006.